

Ontmoetingen die het leven veranderen van jongeren

ROLAND HOLST-LEERLINGEN TREFFEN GENOMINEERDEN ONE MINUTES JR. IN MUSEUM

HILVERSUM - "Waarom wil je film maken?", vraagt documentairemaakster Mea Dols de Jong. "Ik wil films maken om te winnen, zodat ik terug kan komen naar Nederland", luidt het antwoord van een van de genomineerden van The One Minutes Jr. in Museum Hilversum. Het maken van documentaires van zestig seconden leidt niet alleen tot een mooie reis voor de vijftien beste makers, maar zorgt vooral voor ontmoetingen die het leven verrijken.

Elkaar leren kennen, begrijpen en met elkaar in gesprek raken over het onderwerp van 'One minute' of de raakvlakken die er zijn: die extra stap en mogelijkheid geven zo veel meer. "Dat zijn ontmoetingen die je leven veranderen", was de boodschap van Julia van Mourik, directrice van The One Minutes Foundation, vrijdag vlak voor de opening van de expositie 'The Displayground'. "Het is goed om nieuwe mensen te ontmoeten. Dank voor jullie komst", sprak Lotte, leerlinge van het A. Roland Holst College.

Sprekend met beelden is de aanleiding om vervolgens echt met elkaar te praten. Wat je opneemt met een camera gaat immers dwars door alle taalbarrières. Zonder woorden komt de boodschap



Na afloop van de opening van 'The Displayground' volgden internationale ontmoetingen in Museum Hilversum.

FOTO: BASTIAAN MICHÉ

Geen visum voor twee genomineerden uit Tadzjikistan

over, waar je ook vandaan komt op deze wereld. Oneminutes zijn kleine documentaires. De organisatie spoort jongeren over de hele wereld aan om filmpjes van zestig seconden te maken. Dat gebeurt tijdens workshops. Vaak gaat zij samen met Unicef op pad om dit project te promoten onder jongeren. Door die samenwerking is het mogelijk voor The One Minutes Jr.

om ook in probleemgebieden te komen. Van Mourik geeft Zuid-Soedan als voorbeeld. Het maken van een kort filmpje is van belang omdat de jeugd zich kan uiten, waardoor zij een stem krijgen. Daarmee kunnen ze tegelijkertijd hun opinie verbeelden of weergeven hoe zij tegen de wereld aankijken.

Vrijdag waren dertien van de vijftien IDFA-genomineerden, die onder andere uit Oekraïne, Hongkong en Azerbeidzjan komen, maar ook asielzoekers die nu in Nederland wonen, aanwezig in het Hilversumse museum. Twee jongeren uit Tadzjikistan konden er niet bij zijn. Zij konden geen visum krijgen. Daardoor kregen zij niet de kans leerlingen van het Roland Holst College te ontmoeten. Voor die ontmoeting lieten de

Hilversumse scholieren eerst hun eigengemaakte korte film zien. Hun boodschap was die van verbondenheid: we moeten het samen

Wedstrijd

Museum Hilversum daagt de eigen jeugd uit om zelf ook een oneminute te maken. Jongeren van 10 tot 16 jaar kunnen meedoen aan deze wedstrijd. Zo is er een camcorder met ingebouwde projector te winnen ter waarde van 550 euro. De opdracht is om in zestig seconden je leven, een fantasieverhaal of blik op de wereld vast te leggen en deze voor vrijdag 9 december op te sturen naar communicatie@museumphilversum.nl.

doen. Hiervoor gingen de handen op elkaar.

Vervolgens reikten de leerlingen vier zelfgemaakte prijzen uit. Zij hadden alle vijftien genomineerde filmpjes bekeken en uiteindelijk beoordeeld. De meest bijzondere award was die van Mireille. Het blinde meisje had de inzendingen beoordeeld puur op geluid en de emotie die het bij haar opriep. "De kern van alle oneminutes is het streven naar een beter leven", concludeerde ze.

Snel schakelen was het devies bij Museum Hilversum. Het verzoek van The One Minutes Foundation om de expositie 'The Displayground' op te tuigen en een ontmoeting te regelen tussen de genomineerden en Hilversumse

leerlingen kwam vrij laat binnen. "We hebben direct ja gezegd, ook al was het zeg maar geen last maar one minute voor tijd", was de

'De kern van alle filmpjes is het streven naar een beter leven'

woordspeling van museumdirecteur Stef van Breugel.

Met de junioreditie van de filmpjes van één minuut trekt het museum ook meer jongeren naar de Kerkbrink 6. "Video en jongeren zijn een goede combinatie, maar jongeren zijn daarmee moeilijk naar een museum te trekken", aldus de directeur.